



Urheber: Lehrs, Max
Titel: Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im XV. Jahrhundert (9, Tafeln): Taf. 251 - 284
Ort: Wien
Jahr: 1934



DOI / Zitierlink: <https://doi.org/10.11588/diglit.23704>

In diesem PDF ab Seite: a

GRO

GESCHICHTE UND
KRITISCHER KATALOG
DES DEUTSCHEN, NIEDERLÄNDISCHEN
UND FRANZÖSISCHEN KUPFERSTICHS IM
XV. JAHRHUNDERT

VON
MAX LEHRS

NEUNTER TAFELBAND
TAFELN 251—284

WIEN 1934
GESELLSCHAFT FÜR VER-
VIELFÄLTIGENDE KUNST

GESCHICHTE UND
KRITISCHER KATALOG
DES DEUTSCHEN, NIEDERLÄNDISCHEN
UND FRANZÖSISCHEN KUPFERSTICHS
IM XV. JAHRHUNDERT

GESCHICHTE UND
KRITISCHER KATALOG
DES DEUTSCHEN, NIEDERLÄNDISCHEN
UND FRANZÖSISCHEN KUPFERSTICHS
IM XV. JAHRHUNDERT

VON
MAX LEHRS

NEUNTER TAFELBAND
TAFELN 251—284

(Mit 34 Tafeln)



WIEN 1934
GESELLSCHAFT FÜR VERVIELFÄLTIGENDE KUNST

C
7226⁴
—

DIESES WERK IST GEDRUCKT IN 25 MIT
DEN BUCHSTABEN DES LATEINISCHEN
ALPHABETS BEZEICHNETEN SUBVEN-
TIONSEXEMPLAREN (A—Z), 15 RÖMISCH
NUMERIERTEN PRÄSENTATIONSEXEM-
PLAREN (I—XV), 100 ARABISCH NUME-
RIERTEN HANDELSEXEMPLAREN (1—100)

ALLE RECHTE VORBEHALTEN

LICHTDRUCKE AUS DER ÖSTERREICHISCHEN STAATSDRUCKEREI, WIEN

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

ISRAHEL VAN MECKENEM

Taf. 251	Nr. 597	Der Holzträger am Sabbath. . .	Bd. IX	Seite	3	Nr.	2	Wien (H. ¹).
„ 251	„ 598	Die Heuschreckenplage	„	„	4	„	3	Wien (H.).
„ 251	„ 599	Das Hohelied Salomonis . . .	„	„	6	„	7	Paris, S. v. Rothschild.
„ 252	„ 600	S. Agathe	„	„	252	„	303	München.
„ 252	„ 601	S. Gertrud	„	„	252	„	304	Krakau.
„ 252	„ 602	St. Antonius	„	„	250	„	300	Wien (A.).
„ 253	„ 603	St. Georg	„	„	281	„	343	Berlin.
„ 253	„ 604	St. Georg	„	„	280	„	342	Pavia, S. Malaspina.
„ 253	„ 605	Die Dame mit der Lanze und dem Wappen der Kurpfalz. . .	„	„	409	„	520	London.
„ 254	„ 606	St. Bernhardin von Siena . . .	„	„	270	„	324	Köln.
„ 254	„ 607	Die Messe des heiligen Gregor	„	„	283	„	347	Paris, früher S. Prince d'Essling.
„ 254	„ 608	Die beiden heiligen Hugo ² . .	„	„	262	„	313	Köln.
„ 254	„ 609	Die Enthauptung Johannes des Täufers.	„	„	295	„	365	Paris.
„ 255	„ 610	Simson zerreißt den Löwen	„	„	5	„	5	I. früher Gotha.
„ 255	„ 611	Die Kreuztragung	„	„	29	„	31	I. Wien (H.).
„ 256	„ 612	Das Passionswappen	„	„	336	„	431	Wien (A.).
„ 256	„ 613	S. Dorothea	„	„	318	„	397	Berlin.
„ 256	„ 614	St. Hubertus	„	„	291	„	356	Wien (A.).
„ 257	„ 615	Kopf eines Orientalen.	„	„	374	„	480	Berlin.
„ 257	„ 616	Der Papagei auf dem Nelken- zweig	„	„	364	„	462	Braunschweig.
„ 257	„ 617	Der Kampf mit dem Greifen	„	„	362	„	458	Wien (A.).
„ 257	„ 618	Die Dame mit dem Papagei	„	„	365	„	464	Braunschweig.
„ 258	„ 619	Querfüllung mit dem Turnier zwischen Mann und Frau . . .	„	„	451	„	605	Wien (A.).
„ 258	„ 620	Querfüllung mit Blattwerk. Variante auf dunklem Grund	„	„	452	„	607	Paris, S. v. Rothschild.
„ 258	„ 621	Querfüllung in Friesform mit dem Jesuskind und dem klei- nen Johannes	„	„	447	„	600	Berlin.

¹ Die Ortsnamen bezeichnen den Aufbewahrungsort des der Nachbildung zugrunde liegenden Abdrucks.

² Die Abbildung wurde irrtümlich gegenseitig gedruckt, so daß links und rechts vertauscht sind.

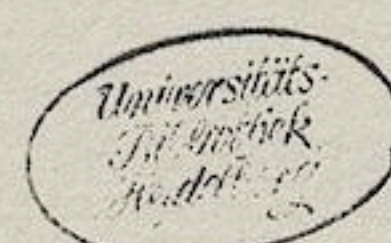
Taf. 259 Nr. 622 St. Antonius von Pilgern ver-

ehrt Bd. IX Seite 266 Nr. 317 Berlin.

„ 260 „	623 Die Vermählung Mariae	„ „ „	12 „	9 München, St.
„ 261 „	624 Christus am Kreuz	„ „ „	33 „	35 München.
„ 261 „	625 Die Kreuzabnahme	„ „ „	44 „	45 Wien (A.).
„ 262 „	626 Helm-Ass	„ „ „	412 „	523 Dresden.
„ 262 „	627 Hochfüllung mit dem Buch-			
	staben m	„ „ „	463 „	623 Berlin.
„ 262 „	628 Querfüllung mit zwei Vögeln ¹	„ „ „	450 „	604 Braunschweig.
„ 262 „	629 Querfüllung mit sieben Vö-			
	geln	„ „ „	454 „	613 Wien (A.).
„ 263 „	630 Marcus	„ „ „	217 „	227 Bonn, S. Arenberg.
„ 263 „	631 Paulus (?)	„ „ „	235 „	269
„ 263 „	632 Andreas	„ „ „	235 „	270
„ 264 „	633 Jacobus major	„ „ „	235 „	271
„ 264 „	634 Jacobus minor	„ „ „	236 „	273
„ 264 „	635 Philippus	„ „ „	236 „	274
„ 264 „	636 Bartholomaeus	„ „ „	237 „	275
„ 265 „	637 Matthaeus (?)	„ „ „	237 „	276
„ 265 „	638 Simon (?)	„ „ „	237 „	277
„ 265 „	639 Judas Thaddaeus (?)	„ „ „	238 „	278
„ 265 „	640 Matthias	„ „ „	238 „	279
„ 266 „	641 Christus am Kreuz	„ „ „	36 „	39 I. Wien (A.).
„ 266 „	642 Der Heiland	„ „ „	239 „	280 Wien (H.).
„ 266 „	643 Maria	„ „ „	239 „	281 Wien (H.).
„ 267 „	644 Die Vermählung Mariae	„ „ „	57 „	53 Berlin.
„ 268 „	645 Das größere Majuskel-Alpha-			
	bet. Viertes Blatt: $\mathfrak{A} \mathfrak{B} \mathfrak{P} \mathfrak{Q}$	„ „ „	431 „	569 Wien (A.).
„ 268 „	646 Verschiedene Heilige, je vier			
	auf einer Platte. Blatt 3: SS.			
	Maria von Mailand, Lucas,			
	Theophista und Eustachius	„ „ „	256 „	307 Wien (A.).
„ 268 „	647 Vorlagen für Goldschmiede			
	in Runden. Blatt 2: Die Krö-			
	nung Mariae, Gott Vater mit			
	dem Leichnam des Sohnes			
	und verschiedene Heilige ...	„ „ „	350 „	446 I. Wien (H.).
„ 269 „	648 Vergebliche Mühe	„ „ „	370 „	476 New York, S. E. A. Seasingood.
„ 269 „	649 Der unterjochte Ehemann ...	„ „ „	368 „	473 London.
„ 269 „	650 Die Jagd nach der Treue ...	„ „ „	374 „	481 Basel.
„ 270 „	651 Die Messe des heiligen			
	Gregor	„ „ „	283 „	348 II. Wien (A.).
„ 270 „	652 Der segnende Heiland in			
	Halbfigur	„ „ „	172 „	161 Wien (A.).
„ 271 „	653 Die heilige Familie	„ „ „	210 „	216 Dresden.
„ 271 „	654 S. Ottilie	„ „ „	326 „	411 Wien (H.).
„ 272 „	655 St. Christoph	„ „ „	274 „	329 I. Dresden.

¹ Durch ein Versehen als Hochfüllung abgebildet.

Taf. 273	Nr. 656	S. Margaretha		Bd. IX	Seite 323	Nr. 408	II.	Wien (H.).
„ 273	„ 657	S. Agathe		„ „	„ 310	„ 385	Wien (H.).	
„ 273	„ 658	S. Katharina		„ „	„ 322	„ 406	II. Wien (A.).	
„ 273	„ 659	S. Margaretha		„ „	„ 324	„ 409	I. Wien (A.).	
„ 274	„ 660	St. Dominicus		„ „	„ 275	„ 332	I. Wien (H.).	
„ 274	„ 661	St. Augustin		„ „	„ 267	„ 319	I. Wien (H.).	
„ 274	„ 662	St. Franciscus		„ „	„ 277	„ 336	II. Wien (A.).	
„ 274	„ 663	S. Maria Magdalena		„ „	„ 325	„ 410	Wien (A.).	
„ 274	„ 664	St. Jodocus		„ „	„ 292	„ 357	I. Wien (A.).	
„ 274	„ 665	St. Cornelius		„ „	„ 274	„ 330	II. Wien (A.).	
„ 275	„ 666	Die Madonna auf der Mond-						
		sichel		„ „	„ 196	„ 197	Paris.	
„ 275	„ 667	Die Madonna in Halbfigur						
		auf der Mondsichel. Variante		„ „	„ 201	„ 202	Dresden.	
„ 276	„ 668	Die Madonna auf der Mond-						
		sichel mit vier Engeln		„ „	„ 197	„ 198	Paris.	
„ 277	„ 669	Die Madonna auf der Mond-						
		sichel von sechs Engeln um-						
		geben		„ „	„ 199	„ 200	Wien (A.).	
„ 278	„ 670	S. Anna selbdritt mit SS.						
		Katharina und Barbara		„ „	„ 214	„ 222	Wien (H.).	
„ 279	„ 671	Fünf Füchse		„ „	„ 387	„ 496	Wien (H.).	
„ 279	„ 672	Vier Affen mit ihren Jungen		„ „	„ 388	„ 498	Paris.	
„ 279	„ 673	Vier Affen		„ „	„ 387	„ 497	London.	
„ 280	„ 674	Der Lautenschläger und die						
		Harfenspielerin		„ „	„ 394	„ 505	I. Wien (A.).	
„ 280	„ 675	Der Ritter und seine Schöne		„ „	„ 391	„ 501	Wien (H.).	
„ 280	„ 676	Querfüllung in Friesform mit						
		den Hasen, die den Jäger						
		braten		„ „	„ 449	„ 603	Wien (A.).	
„ 281	„ 677	Der Schmerzensmann im						
		Grabe stehend		„ „	„ 178	„ 168	Wien (A.).	
„ 281	„ 678	Christus vor Pilatus		„ „	„ 157	„ 147	I. früher Wien, S. Hofmann.	
„ 282	„ 679	Jacobus major und Johannes		„ „	„ 246	„ 295	I. Wien (A.).	
„ 283	„ 680	Der Tanz der Herodias		„ „	„ 297	„ 367	I. Wien (H.).	
„ 284	„ 681	Verschiedene Ornamentblu-						
		men. Blatt 5		„ „	„ 446	„ 599	Wien (A.).	
„ 284	„ 682	Querfüllung mit dem Namen						
		des Stechers		„ „	„ 461	„ 620	Berlin.	





599



597



598

ISRAHEL VAN MECKENEM



600



601



602

ISRAHEL VAN MECKENEM



603



605



604

ISRAHEL VAN MECKENEM



606



607



608



609

ISRAHEL VAN MECKENEM



610



611

ISRAHEL VAN MECKENEM



612



613



614

ISRAHEL VAN MECKENEM



615



616



617



618

ISRAHEL VAN MECKENEM



619



620



621

ISRAHEL VAN MECKENEM



622

ISRAHEL VAN MECKENEM



623

ISRAHEL VAN MECKENEM



624



625

ISRAHEL VAN MECKENEM



626



627



628



629

ISRAHEL VAN MECKENEM



630



631



632

ISRAHEL VAN MECKENEM



633



634



635

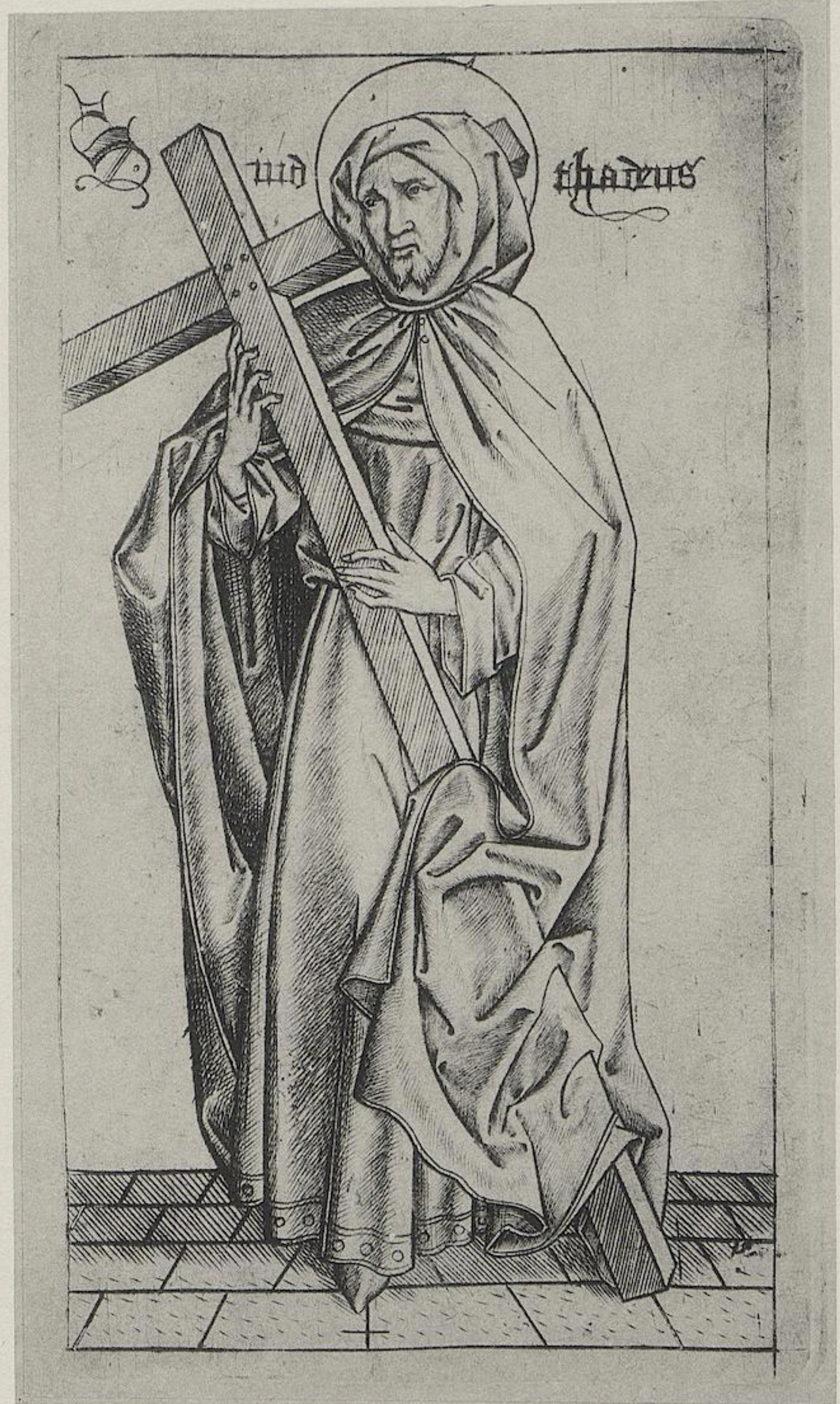


636

ISRAHEL VAN MECKENEM



637



638

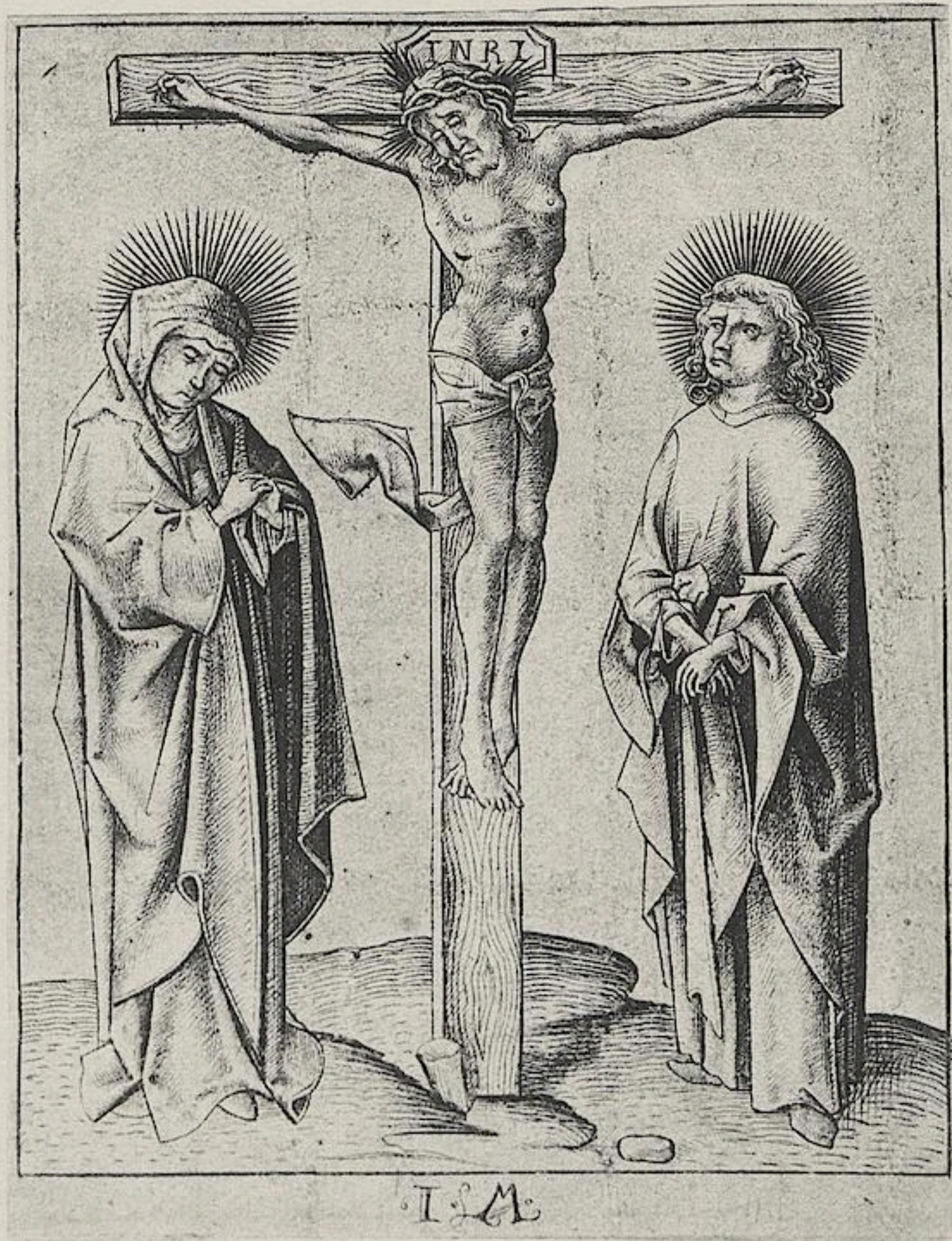


639



640

ISRAHEL VAN MECKENEM



641

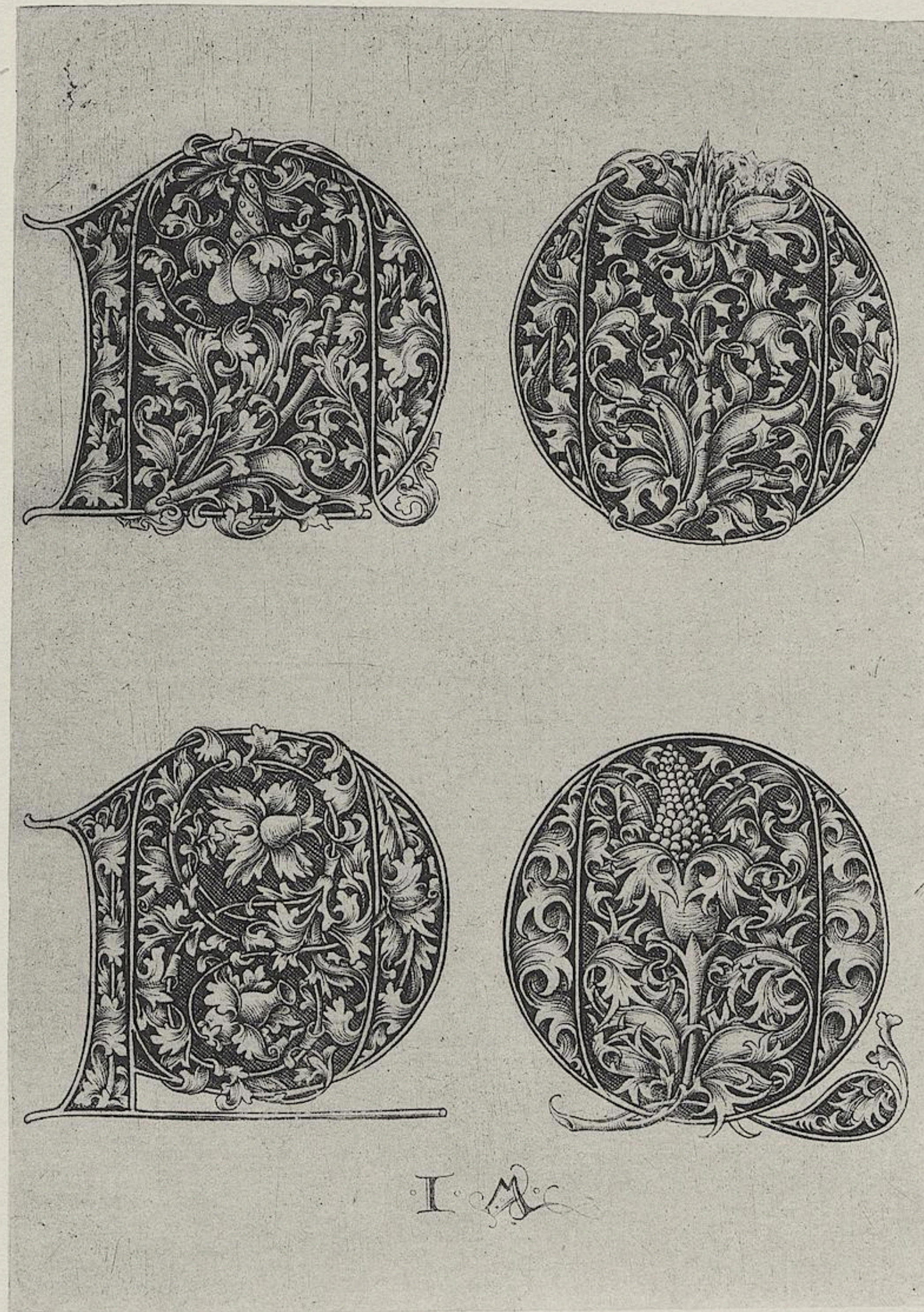


642



643

ISRAHEL VAN MECKENEM



645



646



647

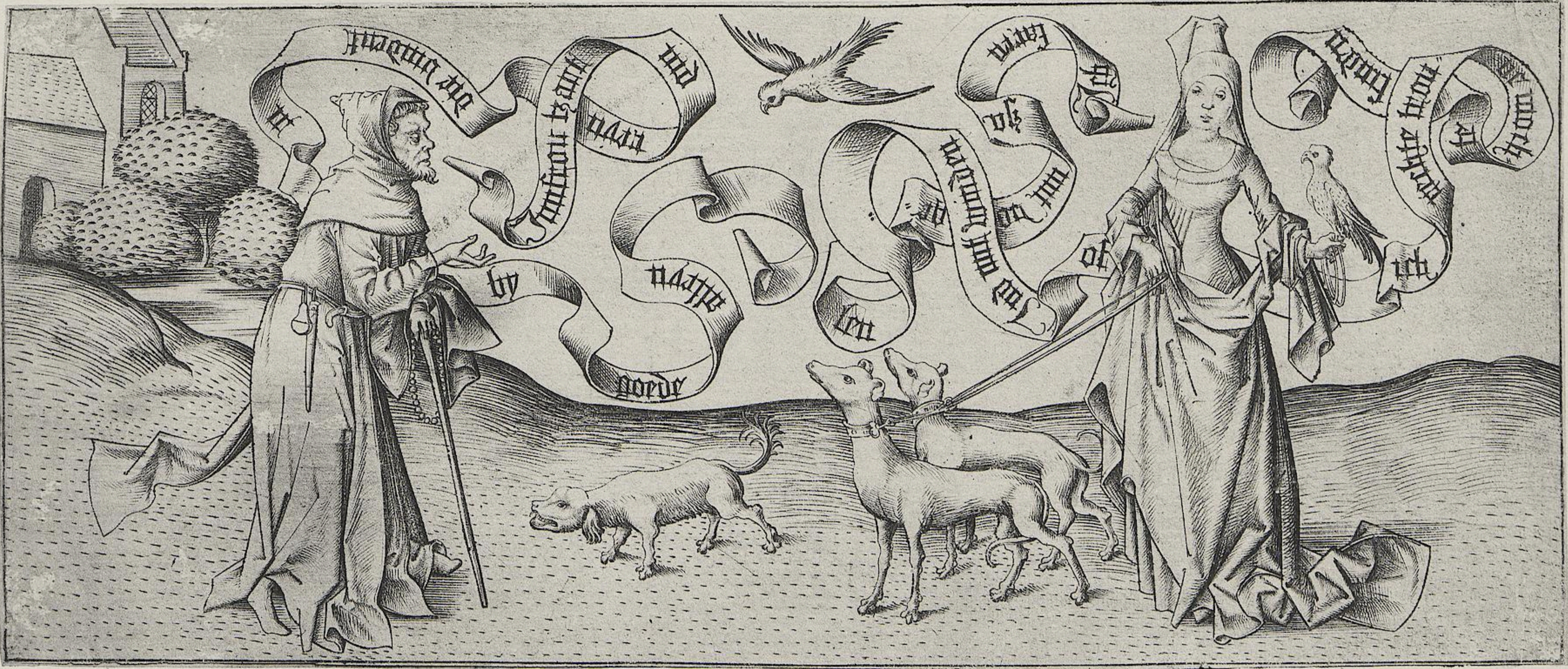
ISRAHEL VAN MECKENEM



648



649



650

ISRAHEL VAN MECKENEM



651



652

ISRAHEL VAN MECKENEM



653



654

ISRAHEL VAN MECKENEM



eposeri. sch. faciem. quicūq. fuerit. Illo tēpe die nō morte mala molesta.

Salve humeris per aquas christum qui saute tulisti
 Transidi et pedibus flumina uasta sicis

Quia mundi dominus es tuus si per me peccata
 Tuum hunc mundum iustitiam aperis
 post exultum hoc iustitiam gaudia tuum
 dū leuiter per hunc mundum

D. CHRISTOPHORVS DE HVSENN
 CANONICVS SPIRENSIS.
 Johannes Michael Lorentz
 1644



656



657



658

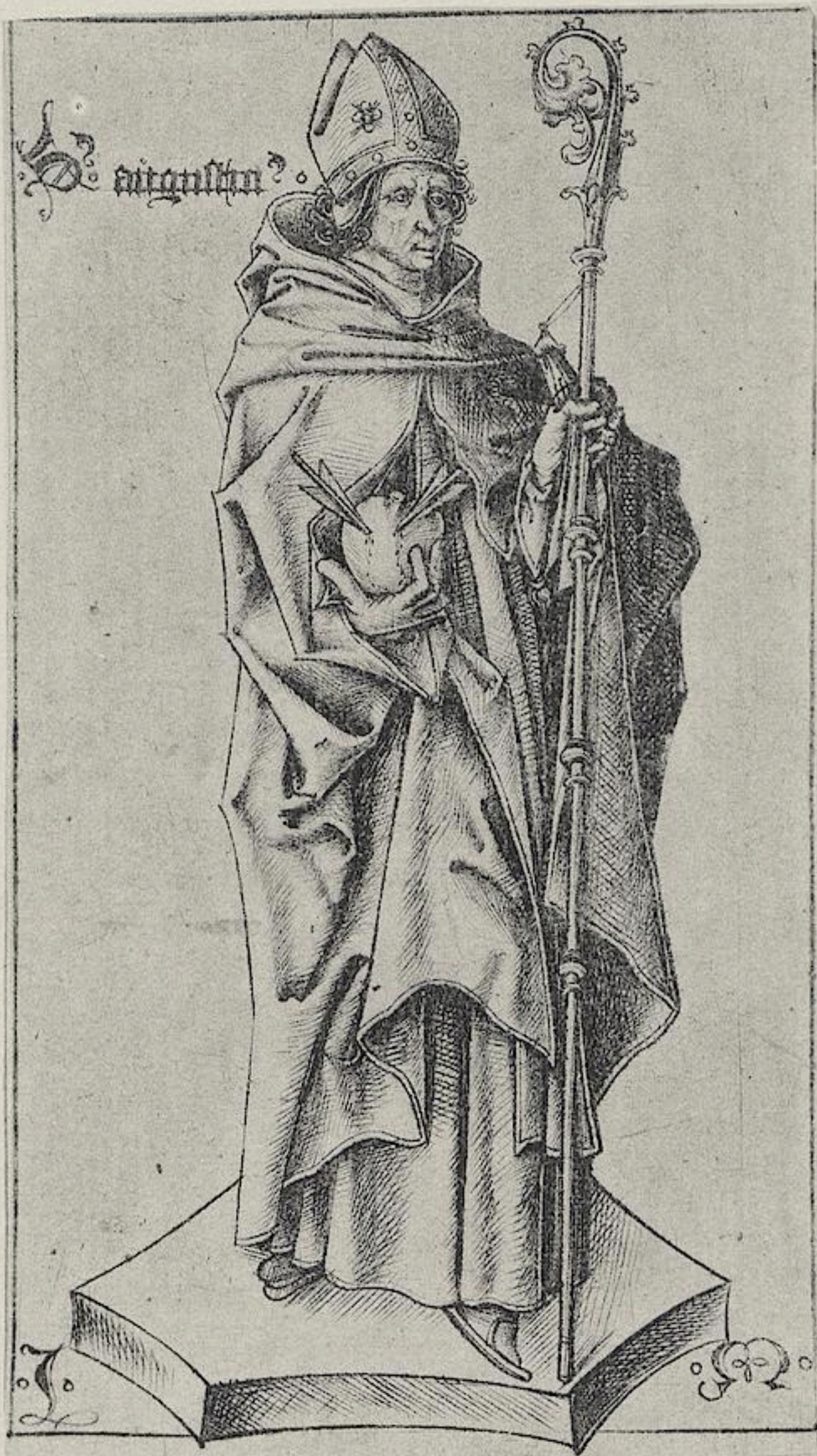


659

ISRAHEL VAN MECKENEM



660



661



662



663



664



665

ISRAHEL VAN MECKENEM



666



667

ISRAHEL VAN MECKENEM



668

ISRAHEL VAN MECKENEM



669

ISRAHEL VAN MECKENEM

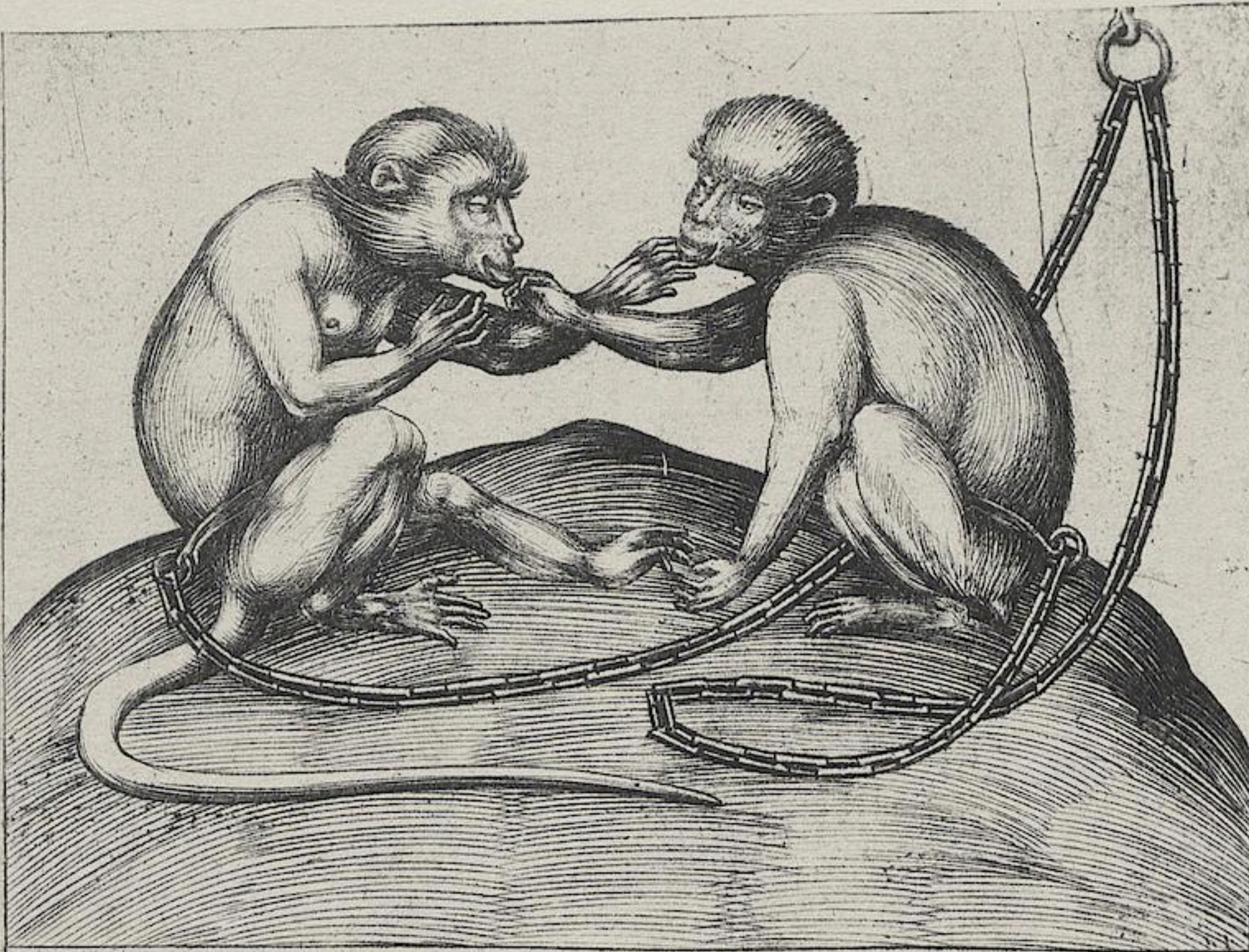


670

ISRAHEL VAN MECKENEM



671



672

ISRAHEL VAN MECKENEM



673



674

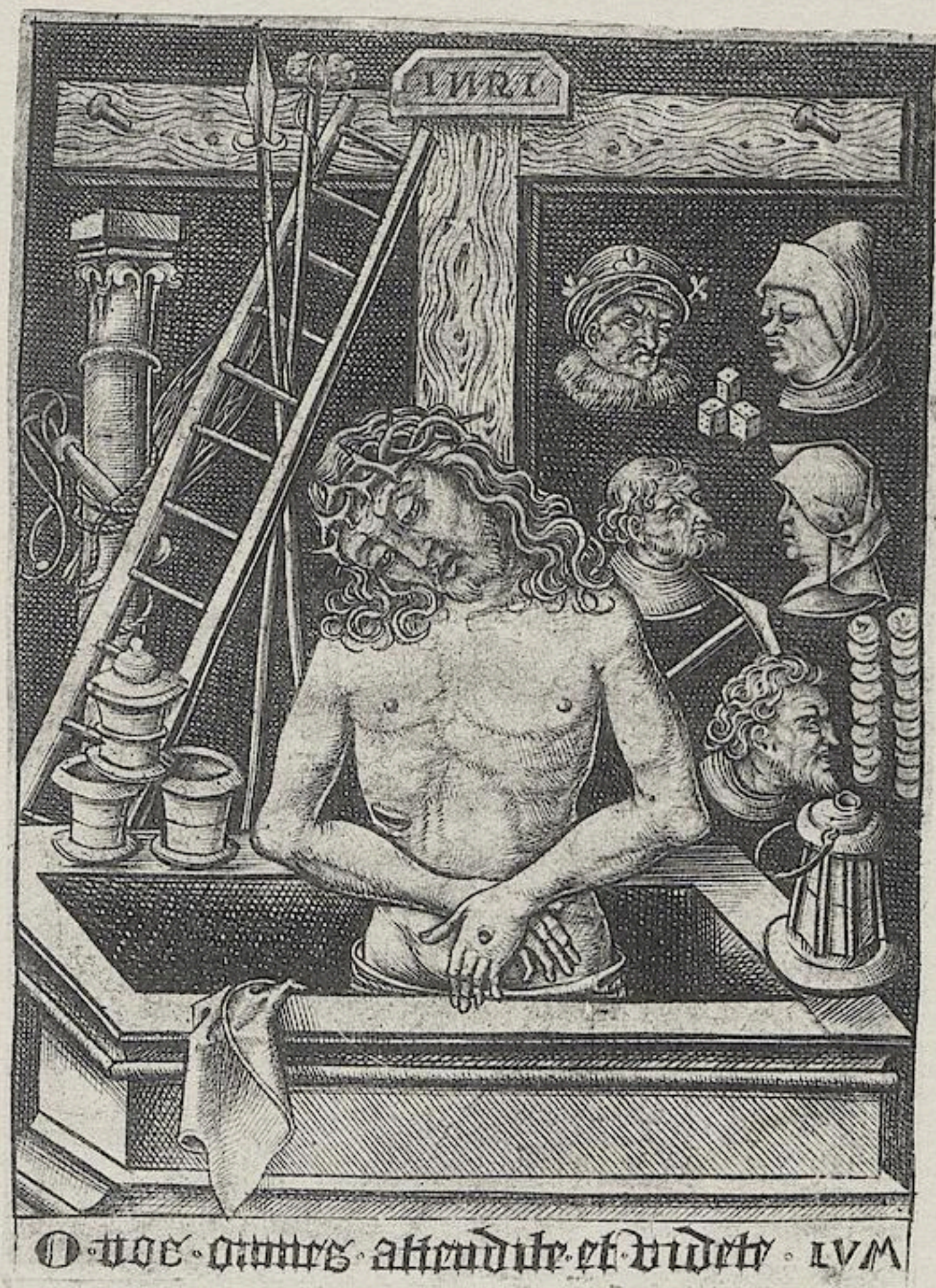


675



676

ISRAHEL VAN MECKENEM



677



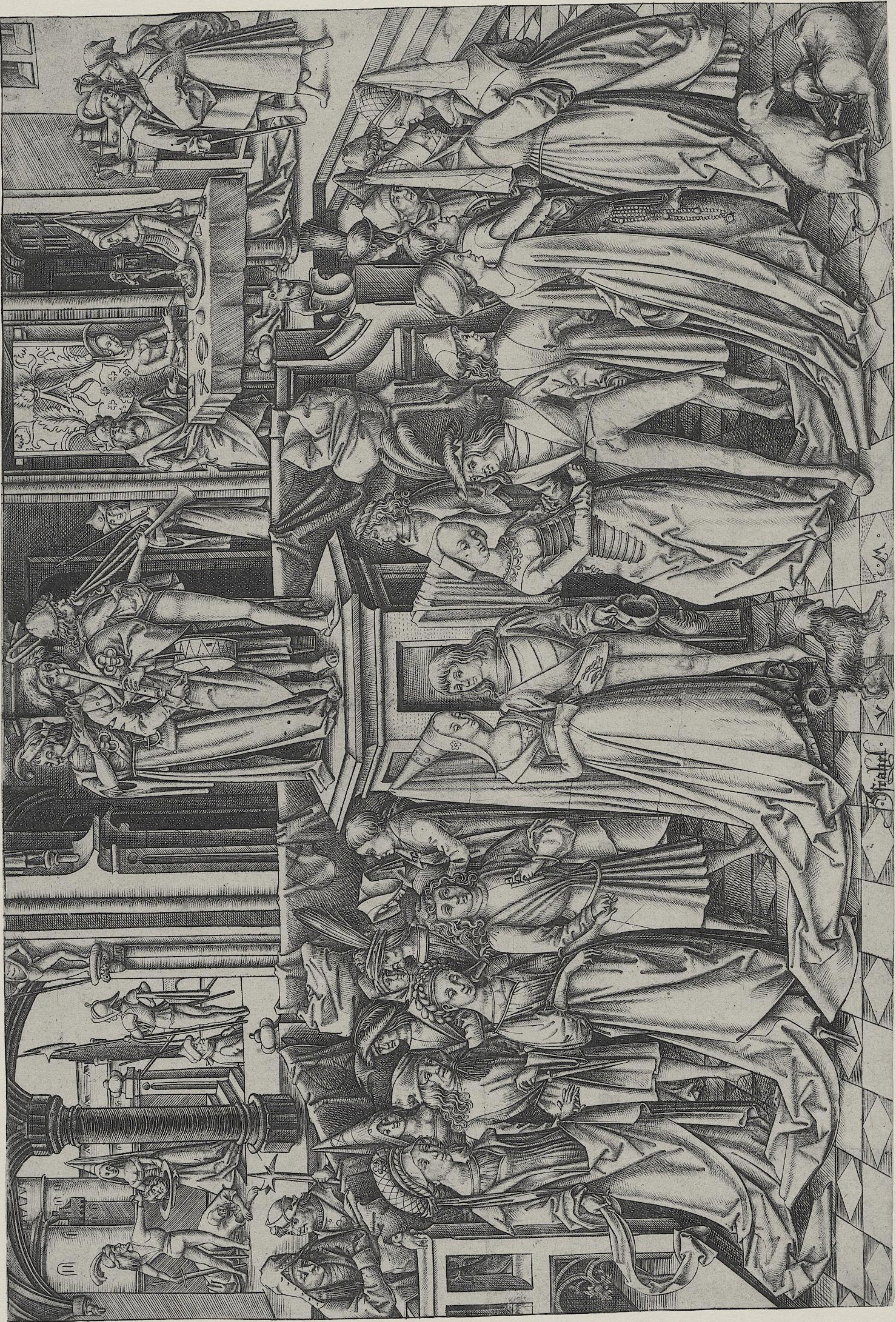
678

ISRAHEL VAN MECKENEM



679

ISRAHEL VAN MECKENEM

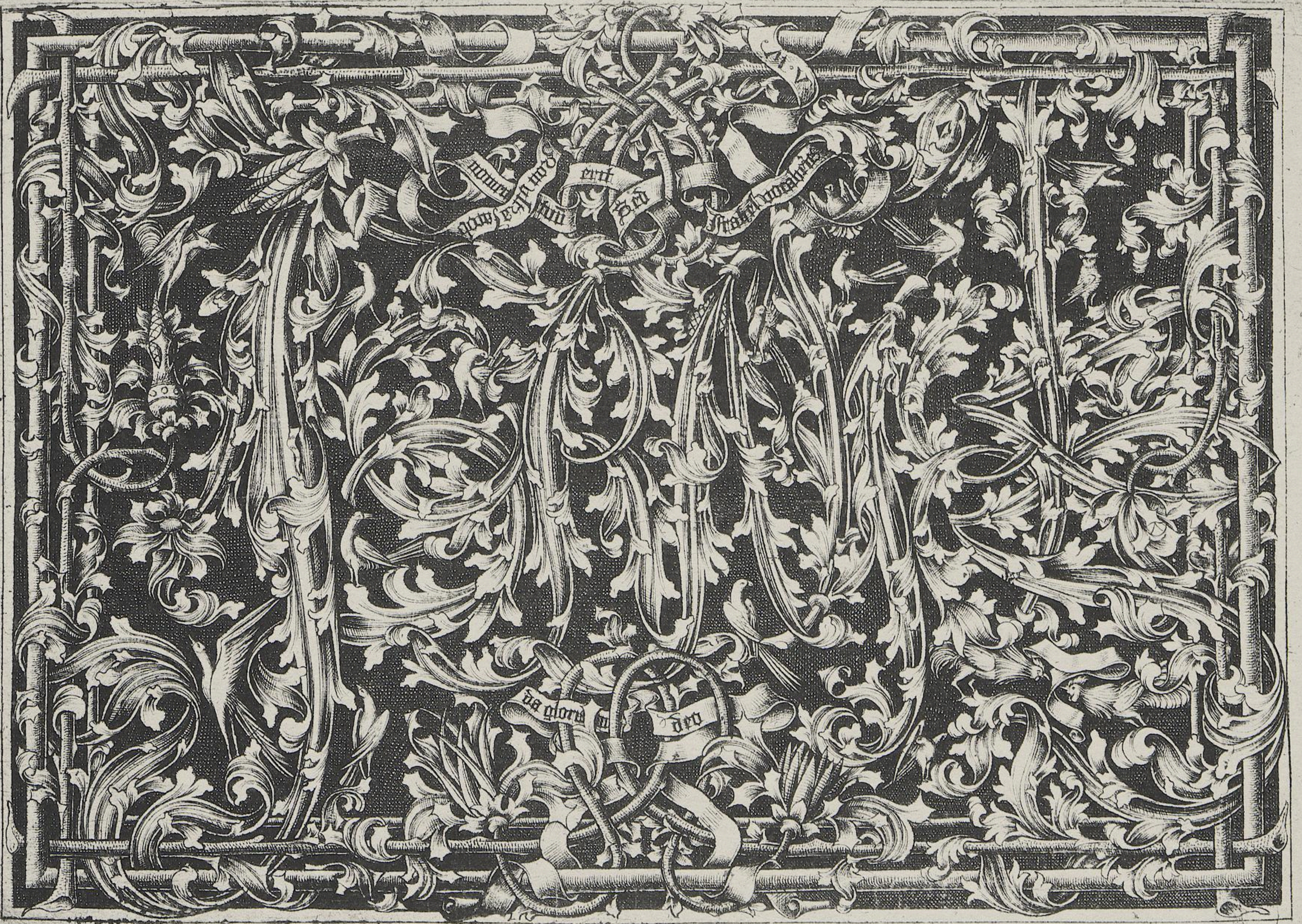


680

ISRAHEL VAN MECKENEM



681



682

ISRAHEL VAN MECKENEM

23. Juli 1973
21. März 1978



681



682

ISRAHEL VAN MECKENEM

Colour & Grey Control Chart

Blue
 White
 Cyan
 Grey 1
 Green
 Grey 2
 Yellow
 Grey 3
 Red
 Grey 4
 Magenta
 Black

